

## Διαβούλευση του ΥΜΕ για τον νέο νόμο

«... εκδίδονται από τις ΑΠΥ ειδικές άδειες «κατηγορίας 1» αναμεταδοτών-επαναληπτών-ραδιοφάρων σε ραδιοερασιτεχνικούς συλλόγους έπειτα από ελέγχους ηλεκτρομαγνητικής εναρμόνισης που πραγματοποιούνται από την κεντρική υπηρεσία του Υπουργείου Υποδομών Μεταφορών και Δικτύων σε συνεργασία με την ΕΕΤΤ

... Υπεύθυνη δήλωση (του άρθρου 8 του ν.1599/1986) του υπεύθυνου του αναμεταδότη-επαναλήπτη-ραδιοφάρου με την οποία αποδέχεται κάθε ευθύνη για την σύννομη εγκατάσταση και καλή λειτουργία του σταθμού».

Από τον 5<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ. που η έννοια της δημοκρατίας χαρακτηρίζει σταδιακά την ευνομούμενη πολιτεία, τέθηκε η αρχή της «ισονομίας». (ισονομία =η κατάσταση κατά την οποία όλοι οι πολίτες είναι ίσοι ενώπιον του νόμου και δεν προβλέπεται διαφορετική μεταχείριση για κανέναν). Η Ισονομία κατοχυρώνεται στην σύγχρονη ελλαδική πολιτεία με το άρθρο 4 παραγρ. 1 του Συντάγματος, του σημαντικότερου και ιερότερου νόμου που σκοπό έχει να προστατεύει τους πολίτες από την αυθαιρεσία . Δυστυχώς οι συντάκτες του παρόντος σχεδίου υπουργικής απόφασης, συνειδητά αγνοούν την αρχή της ισονομίας και της ισότητας των πολιτών μετά από δυόμιση χιλιάδες χρόνια ιστορίας της λέξης και της δημοκρατίας. Υπάρχουν λοιπόν με την λογική του οι ραδιοερασιτέχνες ως φυσικά πρόσωπα και οι σύλλογοι ως νομικά πρόσωπα που δεν έχουν την ίδια δυνατότητα, άρα ο «νόμος» τους βλέπει άνισα.

Αναρωτιέμαι την λογική με την οποία ένας αναμεταδότης μπορεί να είναι σωστός και νόμιμος από έναν σύλλογο 25 ατόμων, που μπορεί στο καταστατικό του να φαίνεται σαν ραδιοερασιτεχνικός αλλά σε αυτόν μπορεί να υπάρχουν μόνο ένας ή δύο ραδιοερασιτέχνες από τους οποίους τελικά ένας θα είναι με βάση τον νόμο υπεύθυνος, ενώ αντίθετα ένας ραδιοερασιτέχνης (που ειδικά στην επαρχία υπάρχουν αρκετοί), που έχει στην κατοχή του εξαιρετική θέση για την εγκατάσταση και την δυνατότητα λειτουργίας, θα είναι επίσης υπεύθυνος μάλιστα ο ίδιος για την σωστή χρήση του, δεν μπορεί και είναι άνισος ως προς τον τελικά απρόσωπο αυτό σύλλογο.

Η αντισυνταγματικότητα αυτή έχει και άλλες παρενέργειες. Ο ραδιοερασιτεχνισμός θα έλεγε κανείς και σωστά ότι είναι ένα συλλογικό χόμπι και είναι καλό να προχωράει μέσα από συλλόγους. Στην χώρα μας όμως που δεν υπάρχει δημοκρατική συνείδηση του ενεργού πολίτη, υπάρχουν μερικοί μεγάλοι σύλλογοι που ελέγχονται σχεδόν ισοβίως από συγκεκριμένες ομάδες –κλίκες, και υπάρχουν και αρκετοί διεσπαρμένοι σύλλογοι (κατ' όνομα αλλά στην ουσία σύλλογοι -σφραγίδες) που δημιουργήθηκαν μόνο και μόνο για την εγκατάσταση ενός ή δύο επαναληπτών. Μία ολιγομελής ομάδα 2-5 ατόμων (κάτι συνηθισμένο στην χώρα μας), αν θέλει να πειραματιστεί ή να εγκαταστήσει ένα καινούργιο ραδιοφάρο, ή μια εγκατάσταση ψηφιακού επαναλήπτη, πάνω σε μια νέα τεχνολογία στην οποία δεν πρόκειται κανένας σύλλογος να ενδιαφερθεί πρώιμα, δεν μπορεί, εκτός αν υποταχθεί σε μια από τις προαναφερθείσες καταστάσεις χωρίς φυσικά να σημαίνει ότι θα τα καταφέρει, γιατί και ο κάθε σύλλογος δεν σημαίνει ότι θα συναινέσει στο ενδιαφέρον ή την απαίτησή τους εκτός αν δεχτεί δωρεά των συσκευών, μόνο που ήδη στο παρελθόν συνέβη και αυτό, δωρεά να μην γίνεται δεκτή.

Οι σύλλογοι είναι αποτέλεσμα συλλογικότητας, που προέρχεται από την ελεύθερη και αβίαστη συνεργασία πολλών πολιτών για ένα κοινό σκοπό, συλλογικότητα με το ζόρι δυστυχώς δεν γίνεται και είναι απαράδεκτη.

Βλέπουμε λοιπόν πως μια απλή παρανομία από πλευράς του Δημοσίου μπορεί να κάνει τα πράγματα τόσο πολύπλοκα και τελικά άχρηστα.

Ένα σημαντικό θέμα είναι να ξεχωρίσουμε τις περιπτώσεις, όπως τις βλέπουν οι ραδιοερασιτέχνες και όχι το κράτος που με τρεις λέξεις "αναμεταδότες, επαναλήπτες και ραδιοφάροι" τις βάζει στο ίδιο τσουβάλι μολονότι αυτό δεν είναι σωστό.

1.Υπάρχουν οι αναμεταδότες φωνής, που δουλεύουν αναλογικά σε δύο συχνότητες σε full duplex, ενίοτε διασυνδέονται και με άλλες συχνότητες (links) με τον ίδιο τρόπο.

2. Οι αναμεταδότες φωνής που δουλεύουν αναλογικά σε μία συχνότητα και αποθηκεύουν και αναμεταδίδουν την λήψη τους (παπαγάλοι) που χρησιμοποιούνται σπάνια σαν πρόχειρες εγκαταστάσεις σε emergency.

3. Υπάρχουν οι ψηφιακοί επαναλήπτες Packet Radio που δουλεύουν διασυνδεδεμένοι σε δίκτυο και σε μία ή πολλές συχνότητες.
4. Οι ψηφιακοί επαναλήπτες APRS που δουλεύουν κατά κανόνα όλοι στην ίδια συχνότητα και ο κάθε ένας υποτίθεται ότι καλύπτει κενά που δεν βλέπουν οι άλλοι.
5. ψηφιακοί κόμβοι Dstar που χρησιμοποιούν φωνή ή δεδομένα αργής ταχύτητας, σε δύο συχνότητες full duplex και διασυνδεδεμένοι μεταξύ τους μικροκυμματικά ή μέσω διαδικτύου.
6. Ψηφιακοί κόμβοι dstar δεδομένων συνήθως (αλλά όχι απαραίτητα), σε διασύνδεση με τους προηγούμενους που δουλεύουν simplex.
7. Ραδιοφάροι. Που εκπέμπουν σε cw (συνήθως) το διακριτικό τους τακτικά και χρησιμοποιούνται για τον έλεγχο της διάδοσης.
8. Σταθμοί που δεν περιλαμβάνονται εδώ αλλά είναι απομεμακρυσμένοι, αυτόνομοι και χρησιμοποιούνται σαν σταθμοί καιρού ή τηλεμετρίας για αποστολή και συλλογή στοιχείων, μέσα από ένα υπάρχον ψηφιακό δίκτυο Packet radio ή APRS ή Dstar.

Οι δύο τελευταίες περιπτώσεις (7,8) που είναι και πιο σημαντικές για την ραδιοερασιτεχνική και εν γένει επιστημονική έρευνα, πρέπει να διακριθούν και η αδειοδότησή τους να είναι απλούστερη, υπάρχει δε μεγάλο ενδιαφέρον από ραδιοερασιτέχνες και ελάχιστο έως καθόλου από συλλόγους.

Οι περιπτώσεις 1 και 5 που αναφέρονται σε αναμεταδότες φωνής, είναι σχετικά ακριβές εγκαταστάσεις και δεν νομίζω ότι υπάρχει ενδιαφέρον από ραδιοερασιτέχνες να κάνουν μόνοι τους κάτι σχετικό, δεν μπορεί όμως από μια υπουργική απόφαση αυτό να αποκλείεται σε παράβαση όπως είπαμε του συντάγματος.

Όλες οι υπόλοιπες περιπτώσεις (3,4 & 6), που έχουν να κάνουν μάλιστα με ψηφιακή διασύνδεση Packet Radio, Dstar, APRS ή οτιδήποτε νέο προκύψει, είναι απαραίτητο να μπορούν να στηθούν και από ραδιοερασιτέχνες που έχουν την θέληση και την δυνατότητα να συνεισφέρουν στο κοινό δίκτυο. Στην εποχή που έχει σημασία η εθελοντική προσφορά και προσπάθεια,

είναι απαράδεκτο αυτή να σταματάει και να ποδηγετείται μέσα σε συγκεκριμένα κακοχυμένα καλούπια.

Από μία άποψη το γεγονός ότι το θέμα των επαναληπτών έχει πλέον την θέση του σε συγκεκριμένο άρθρο είναι θετικό, από την άλλη δείχνει την άγνοια της πολιτείας για την πολυπλοκότητα και σημασία του θέματος και τέλος προχωράει όπως και τα προηγούμενα σε αντισυνταγματικό διαχωρισμό των ίσων πολιτών και των πλέον ίσων, συλλόγων, προφανώς για να μην ασχολούνται οι κρατικοί υπάλληλοι με τον κάθε ένα πολίτη ραδιοερασιτέχνη αλλά μόνο με τους ίδιους γνωστούς τους στους συλλόγους.